

Presentazione del libro Di figlio in padre

Sabato 01 marzo 2014 ore 16.30 Sala Petrucci Comune di Spello

Il ritratto inedito di un regista e attore che ha fatto grande l'Italia nel mondo

Il romanzo di una vita sfuggente e duplice, attraverso lo sguardo di un figlio

La storia di uno dei miti del cinema italiano

La storia di uno dei miti del cinema italiano

Chi era davvero Vittorio De Sica? Qual era la sua vita privata, la sua famiglia? Come preparava i suoi film? Come viveva il successo e cosa rappresentavano per lui gli insuccessi? Uno dei miti più internazionali del cinema italiano degli anni '50 ci viene raccontato dal figlio Manuel, attraverso ricordi d'infanzia, scene di famiglia, pagine di diario, incontri con uomini illustri (da Rossellini a Zavattini a Sophia Loren) che restituiscono il ritratto di un Vittorio privato, segreto, dietro le quinte: un altro De Sica. Un De Sica con una doppia vita familiare (il regista era sposato con una donna da cui aveva avuto una figlia, ma ebbe per molti anni anche una relazione con un'attrice catalana, da cui ebbe Manuel e Christian - e per anni passò una sera nella famiglia legittima a una sera in quella illegittima). E un De Sica con un doppio destino cinematografico: di insuccesso al botteghino per i film che poi lo hanno consegnato alla fama internazionale e di successo per le sue parti più commerciali.

MANUEL DE SICA figlio di Vittorio De Sica e fratello di Christian De Sica, è un compositore italiano. Studia con Bruno Maderna, scrive composizioni da camera e poi molte colonne sonore, fra cui quella per *Il giardino dei Finzi Contini*, con il quale guadagna una nomination all'Oscar, quella per *Ladri di saponette* di Maurizio Nichetti per cui vince nel 1989 il Globo d'Oro della Stampa Estera, quella di *Al lupo, al lupo* di Carlo Verdone, per cui vince nel 1992

il Nastro d'Argento e quella di *Celluloide* di Carlo Lizzani per cui consegue nel 1996 il David di Donatello. Manuel De Sica è presidente dell'Associazione Amici di Vittorio De Sica per il restauro delle opere paterne, curatore di pubblicazioni su ciascun film restaurato e fondatore dell'Associazione Musica Retrovata per il recupero di opere musicali inedite o sconosciute.